EL ISLEÑO

PERIÓDICO DE INTERESES MATERIALES

TELÉFONO NÚM. 20 — APARTADO NUM. 8

Año XXXV — Palma de Mallorca juéves 3 de Diciembre de 1891 — Núm. 11452

D. Francisco Tárrega

Anteayer llegó á nuestra ciudad el distinguido guitarrista, el artista aclamado en todo el mundo, que ha convertido el árido instrumento que no hay pordiosero ni mutilado que no arañe despiadadamente sus cuerdas por calles y plazas, en compañero del arte, en manantial de sonidos puros, bien graduados, vertidos por la mano de Tárrega con tal seguridad que solo oyéndole se puede formar conocimiento exacto del prodigio.

Nació Tárrega en Villareal (Castellón de la Plana) el 29 de Noviembre de 1854, hijo de padres de humilde condición.

A los ocho años comenzó el que debía ser gran guitarrista, sus primeros estudios dirigiéndole el llamado *Cego de la Marina* que tenía en Castellón fama de consumado maestro: una reducida habitación, una mesita, papeles de música y algunas sillas y sentado en alguna de ellas un niño pegado á una guitarra, hé aquí á Tárrega en los albores de su vida artística.

Los escasos medios económicos de que podía disponer el joven artista no correspondían, ni con mucho, al número de esperanzas que había hecho concebir el caudal de sus aptitudes; Tárrega era pobre, no disponía de más patrimonio que la habilidad de sus manos, y sin embargo se hacia preciso que abandonase á Castellón, como había dejado á Villareal, su patria nativa, en la gradación que seguían sus legítimas aspiraciones.

Un día, sin saber como, ley única que ha motivado los actos más trascendentales de su vida, se pasó á Valencia apoyado en una ilusoria protección de un titulo que se admiraba de la prodigiosa manera con que Tárrega pulsaba el más popular de los instrumentos, pero cuya magnanimidad solo le permitía ofrecerle un miserable techo como se hace con los porteros ó mendigos, teniéndole completamente olvidado en lo que concierne á los demás menesteres de la vida.

En Valencia estuvo Tárrega cerca de dos años dando lecciones de guitarra y piano y cubriendo apenas, con el dinero que esto le proporcionaba, las necesidades de su existencia, más no por esto desmayó ni un punto en sus aficiones, sus manos cada vez más ágiles y bien amaestradas arrancaban á la guitarra sus más recónditas armonías que sorprendían y entusiasmaban por la novedad y energía de los efectos.

Sería cosa de nunca acabar el relato de los accidentes por qué atravesó la vida de Tárrega en Valencia, poniéndoles término la decidida protección del malogrado don Antonio Canesa, comerciante de Burriana, que sin otros títulos que su admiración por el nombrado guitarrista le ofreció todo género de auxilios, á cuya generosa oferta correspondió agradecido trasladando su residencia á dicha villa en donde permaneció dando lecciones y conciertos hasta que no pudiendo encerrar en tan estrecha jaula los vuelos de su génio artístico trasladóse á Madrid, objeto de sus desvelos y centro de sus esperanzas.

Allí tomó plaza en el real conservatorio ganando el primer premio en piano y armonía. Dividía aun sus aficiones entre la guitarra y el piano cuando tuvo la suerte de que le oyera tocar la primera un público escogidísimo entre el cual se contaba el señor Arrieta, y la ovación de que fué objeto y los consejos de los reputados maestros, que conmovidos acudieron á felicitarle, le decidieron en definitiva por el estudio de la guitarra, hasta el punto, que al año de su residencia en Madrid ya se hacía lenguas la prensa del prodigioso artista, del Sarasate de la guitarra.

Desde entonces empieza para Tárraga la luminoso vida del renombre y de la fama.

Su crédito no llegó sin embargo al colmo hasta una memorable noche. En una gran velada musical que se verificó en el teatro de la Alhambra de Madrid, en la que tomaron parte los más eminentes artistas españoles y aun europeos, correspondieron á Tárrega ejecutar dos números del programa. Comenzó la velada manifestando el público su admiración con ruidosos aplausos por la irreprochable limpieza y exactitud con qne fueron ejecutadas las más difíciles partituras. Tocole el turno á Tárrega. El púplico le escucha con religioso silencio. A medida que se va haciendo cargo de aquella asombrosa manera de tocar el dulce instrumento, se siente maravillado y prorumpe en ardentísima ovación. Levántanse los demás aristas y abrazan á Tárrega. Algunos de ellos arrojaron al suelo sus instrumentos. Tárrega fué el héroe de la noche. Le correspondian tocar solo dos números y él acabó la velada.

Tárrega no es uno de esos artistas osados que se introducen en todas partes, se agitan y bullen, ayudando á su fama con los propios merecimientes y la ayuda de otras personas, sino por el contrario, ha dejado perder ventajosas ocasiones en que le brindara la fortuna señalados favores merced á su carácter modestísimo que rehuye todo género de artificios y toda clase de entrometimientos.

Ya no era Madrid tampoco capaz de contener aquella ardiente imaginación. ¿No han pasado otros la frontera? ¿Por qué no pasarla él con su instrumento? En el año 1881, lleno de estos pensamientos realiza sus deseos, se embarcó para la vecina Francia. En París como en Madrid causó la admiración del público.

Desde París pasó Tárrega á Lóndres, donde dió tambien muchos conciertos, regresando á España con los laureles conquistados, pero incansable en sus correrias dió una vuelta por la madre patria precedido siempre de la más lisonjera fama, obteniendo en cada uno de sus conciertos una inmensa ovación.

Y á qué continuar más? Desde entonces vá Tárrega de triunfo en triunfo, de ovación en ovación, y ahí le teneis por segunda vez en nuestra compañía en medio de sus amigos que tanto le queremos y tanto le admiramos.

***

Tras de ocho años de intérvalo, hemos tenido el gusto de oir nuevamente á Tárrega. Para quien conozca, además de su especial talento, la constante laboriosidad del artista, que raya casi en manía, inútil es consignar que esos ocho años no han transcurrido para él en vano.

Tárrega en 1883 tocaba ya mucho; era un guitarrista distinguido. Hoy es un profesor consumado, un concertista sin rival en su especialidad, y que ha llegado al límite, para muchos inaccesible, del completo dominio de un instrumento tan rebelde como escaso de efectos cuando lo pulsan medianas manos.

Los contados concurrentes y *amateurs* reunidos anoche en el salón del amigo Banqué, (¡cuántos buenos recuerdos guarda el saloncito ese!) admiraron y aplaudieron entusiasmados al notabilísimo concertista. Eran de ver, ó mejor dicho de oir, los múltiples efectos que los dedos del artista sacaban del instrumento nacional, español por excelencia. Desde las notas armónicas y los suavísimos acordes hasta los arpegios y *pizzicatos* ejecutados con delicada limpieza superior á toda ponderación. Tárrega tiene además excelente escuela, y su repertorio es de lo más excogido. La música clásica, la de los grandes maestros le es bien conocida y hasta familiar, y su preciosa guitarra no sólo regocija el ánimo con los populares temas de la música española, sino que lo suspende y cautiva con las sublimes inspiraciones de los *preludios* de Chopin, de los *estudios* de Sors y de las *romanzas sin palabras* de Mendelsohnn.

Tárrega se presentará al público mallorquín, probablemente dentro de pocos dias. Por de pronto, ha de dar un concierto el próximo miércoles en el *Círculo*, cuya Sociedad aprovechará esta ocasión para abrir por primera vez sus salones en esta temporada de invierno.

Cuantos oigan á Tárrega, convendrán en que vale bien la pena asistir siquiera á una audición, y en que de todo habremos podido pecar, menos de exagerados, en los sinceros elogios que nos complacemos en tributarle.

Numismática española

Un señor Ripoll que no existe.—D. Alvaro Campaner

No hace muchos dias hemos publicado un artículo dando cuenta del descubrimiento de verdaderas preciosidades numismáticas en Carmona, en un predio del general Chinchilla.

Dijimos en ese artículo, tomando los datos de un diario de Madrid, que para esclarecer quien era un rey *Ivdila* que debió de existir, á juzgar por las monedas halladas en Carmona, y del que no se tenía noticia, había sido designado por la Academia de la Historia un Sr. Ripoll y añadimos que el señor Ripoll «es ya ducho »en eso de descubrir reyes, pues del estu»dio de otra moneda dedujo, no ha largo »tiempo, la existencia del reinado en Ta»rragona y Narbona de Achila, hijo de Wi»tiza, etc.»

Fiados en las noticias de ese diario de Madrid cometimos un error gravísimo, y nada más justo que poner las cosas en su lugar, más aún tratándose como se trata, de resultar postergado con esa gratuita aseveración el nombre distinguido y la alta reputación conquistada en el mundo de la mumismática por nuestro estimado amigo D Alvaro Campaner.

Nada menos que en el año 1866, publicaba el Sr. Campaner en el *Memorial Numismático Español* un estenso trabajo refutando los errores en que incuría Monsieur Boudard, quien pretendía que las monedas de *Achila* pertenecían al reinado de *Agila*. El Sr. Campaner compara muy bien ese anacronismo con el efecto que produciría ver en una galería de retratos con trajes del siglo pasado, uno con el de nuestra sociedad actual.

No es este el sitio indicado para reproducir las irrebatibles razones que alega el distinguido numismático mallorquín para demostrar su aserto, y presentar tal cual es á *Achila*, un usurpador de este nombre, que han confundido lastimosamente los numismáticos en muchas ocasiones con *Agila*, sin tener en cuenta los referidos anacronismos que hábilmente marca al Sr. Campaner.

Y hay más aún; Mr. Aloïs Heiss, en su obra monumental *Description générale des monnaies des rois wisigoths d' Espagne*, traduce literalmente los párrafos del *Memorial Numismático* á que hemos aludido, poniendo en su lugar el importantísimo trabajo del Sr. Campaner, atribuido á ese Sr. Ripoll, invención fantástica del diario madrileño de donde nos cupo en suerte tomar tan desdichados apuntes.

Y decimos que ha sido inventado ese nombre, porque en la lista de Académicos de la Historia, no hemos visto un Ripoll ni cosa que se le parezca, que pudiera disculpar el error, si tal fuese, del colega de Madrid.

Raquel

Cumpliendo una de las clásulas de su contrato de arrendamiento, la empresa del Teatro Real de Madrid dió á conocer en la noche del domingo una nueva ópera española con el título que encabeza estas líneas.

Por desgracia, la ópera citada ha resultado una lamentable equivocación.

La partitura es del maestro Santamaría; el libreto de D. Mariano Capdepón.

***

En el año 1778 D. Vicente Garcia de la Huerta, que ya tenía un respetable nombre como crítico y como poeta, que había atraido sobre sí la atención del público por su *égloga de pescadores*, por sus glosas y sus sonetos, escribió la *Raquel*.

¿Qué causas movieron al escritor á producir una tragedia?

Para unos, el deseo de hacer ver á los críticos franceses, los cuales negaban á los poetas españoles el talento trágico, que en España existia ese talento en grado sumo, y que no se necesitaba un gran esfuerzo para producir obras trágicas.

Para otros, *Raquel* fué el producto de una apuesta.

Sea de ello lo que quiera, resulta que la tragedia en cuestion está reputada como una de las joyas de nuestra literatura, y como modelo aparece en la colección de *autores selectos*.

El libreto del Sr. Capdepón se publicó el año 1877, y figura en el tomo tercero de los dramas líricos de este autor.

La *Raquel* de Capdepón y la de Huerta tratan el mismo asunto.

En una y otra figuran los tres principales personajes, Alfonso VIII, Rafael y Ruben, y en las dos se pintan los amores de aquel rey con la judía y la aversión de los nobles hacia una mujer que dominaba por completo el ánimo del monarca.

Pero aunque el asunto es el mismo, Capdepón le da otra forma, lo toma bajo un punto de vista diferente, cambia algun tanto el carácter de la protagonista, la pinta más enamorada del rey, hace intervenir la pasión de los celos como base principal de la catástrofe, y crea un drama más en armonía con el teatro moderno.

Para que nuestros lectores puedan formarse una idea acerca del libreto de la nueva ópera, hé aquí un extracto:

Los personajes que en él figuran son:

Raquel, Lara, El rey Alfonso VIII. Ruben, D. Nuño, Fortun; damas, caballeros, guardias del rey y pueblo.

La escena en Toledo.

Acto I

PRIMER CUADRO

Habitación en el palacio del rey

El pueblo (dentro) aclama al rey y festeja sus victorias. Alfonso VIII, que ama apasionadamente á Raquel, lamenta su suerte que le ha hecho soberano y no le deja entregarse á un amor que le censura su pueblo. Instigado por los nobles, decreta la expulsión de los judios, entre los cuales está Raquel.

Lara, uno de los mas valientes caballeros de la corte y que salió herido en una de las últimas batallas, se presenta al rey Alfonso para decirle que está enamorado de una hebrea y quiere darla su mano. Los demás caballeros increpan á Lara, y Alfonso les impone silencio, asegurando á aquel que su amor será siempre bien acogido por el monarca y en él tendrá un defensor.

Lara sabe que Alfonso VIII ama á una judía pero no cree sea Raquel. El monarca tampoco sospecha que la judía á que Lara alude sea la misma.

CUADRO SEGUNDO

Habitación de Raquel en una quinta próxima á Toledo

Ruben, confidente de Raquel, trata de despertar la ambición de la judía que desolada por el decreto de espulsión y creyéndose olvidada del rey, se entrega á su dolor.

Aparece Lara, y, lleno de júbilo, la manifiesta que Alfonso VIII protege sus amores, y que siendo ella la esposa deun noble castellano, no le alcanzará el decreto de expulsión.

—¡Ah! no, es imposible—exclama Raquel.

—¿Y sabe el rey quién es tu amor?—pregunta Ruben.

—No—dice Lara;—tan solo sabe que es una judía; y como él está hoy apasionado de otra, por eso en mi defensa levantó su voz. La nobleza teme que si Alfonso vuelve á ver á su amada caiga de nuevo en sus redes.

Raquel, al oir esto, confiesa su pasión por el monarca y dice que correrá á su lado para lograr cuanto ambiciona.

«O la muerte ó la corona
en los brazos de mi amor.»

Lara la maldice.

Acto II

Gran salón en el palacio del rey

Los nobles, temiendo que la presencia de Raquel en palacio pudiera hacer variar el acuerdo del rey relativo á la expulsión, ordenaron á la guardia que no dejasen pasar á la judía; ésta se presentó á las puertas del alcázar y los soldados la rechazaron, llegando uno de ellos hasta poner su mano en el rostro de la favorita.

En la primera escena cuenta Nuño á los caballeros estos incidentes.

Raquel y Ruben, disfrazados de monjes, son introducidos por Fortun á la presencia de Alfonso.

Raquel se arroja á los pies del soberano y pide piedad para el pueblo judío.

El monarca, ahogando su pasión, no accede á las súplicas de la hebrea, asegurándola que la felicidad de sus pueblos le impone aquel sacrificio. Entonces Ruben trata de herir el amor propio del monarca, diciéndole que la prudencia es la que le obliga á obrar así; que está secuestrado en su alcázar por los nobles, y refiere la afrenta de que Raquel fué objeto.

El rey, ante aquel relato, se indigna y hace llamar á los caballeros.

Despues de una escena en que estos comentan tal llamada, aparecen Raquel (lujosamente vestida), el rey, guardias, acompañamiento, etc.

Raquel y Alfonso ocupan el trono. Algunas parejas ejecutan vistosas danzas.

Alfonso pregunta á los nobles si es su soberano y le deben obediencia. Aquellos responden afirmativamente y el monarca entonces les manda rendir pleito homenaje á la hebrea.

Lara, indignado, dice que jamás se humillará ante una vil ramera. Alfonso le manda prender. La hebrea intercede, pero Lara desprecia su apoyo y la apostrofa por haber rechazado su amor sólo por la ambición.

El monarca, al oir aquella, duda de si el cariño de Raquel será sincero ó si no habrá en él más que la satifacción de orgullo y vanidad; pero es tal el acento con que la judía le habla, que la cree y condena á Lara.

Tú al cadalso...
Tú á reinar.

El pueblo victorea al rey y á la judía.

Acto III

PRIMER CUADRO

Habitación en casa de D Nuño

D. Nuño y los demás caballeros juran salvar la patria del oprobio en que gimo por los amores del rey.

Lara, que se ha fugado de la prisión, en vez de huir, busca á los nobles y se asocia á ellos para secundar sus planes.

Entran algunos conjurados, trayendo á Ruben, á quien ofrecen la vida si les designa el pasadizo secreto que del palacio conduce á su estancia. El confidente de Raquel, después de algunas vacilaciones, promete descubrir tal pasadizo.

CUADRO SEGUNDO

Habitación en el palacio real

El rey se siente dominado por los celos; piensa siempre que Raquel no ha olvidado á Lara.

Cuando Alfonso se entrega á tales pensamientos, llega Roquel é intercede por la vida de Lara. Esto aumenta las sospechas del soberano.

Fortun avisa al rey que los monteros esperan, y aquél sale á unirse con ellos para la caza.

La hebrea teme quedarse sola.

Después de la partida del monarca entran las damas de Raquel, anunciándola que Ruben mandó secreto aviso para que se salve inmediatamente, pues los nobles, conjurados en contra suya, asaltarán el palacio y cebarán contra ella su furor.

Al dirigirse á la puerta secreta para escapar, aparece Lara, que viene embozado.

Sigue una escena violenta entre el noble y la judia; Lara le dice que en aquella misma estancia, testigo de sus amores, encontrará la muerte; va á herirla con su puñal, pero impresionado ante la hermosura de la hebrea y avivado un momento el antiguo amor, trata de facilitarle la fuga.

Desgraciadamente es tarde; ya las voces de los conjurados resuenan muy cerca.

Entonces Lara cierra la puerta del fondo y queda con Raquel á espaldas de la secreta, por donde entra el rey.

Este ha oido las últimas palabras del caballero:

...huye, que en tu defensa
mi acero brillará,

y dejándose arrastrar por sus celos, y abriendo las puertas á los conjurados, después de presentarse á ellos para que le hieran si tienen valor, se desata en improperios contra Raquel, á quien llama vil ramera, acabando por maldecirla y arrojarla al suelo.

La hebrea entonces se apodera rápidamente del puñal de Lara y se da la muerte.

Alfonso, al ver que sus celos eran infundados y que con ellos mató á su amada, intenta suicidarse.

Los caballeros lo impiden diciéndole:

Tu vida es la patria.

Alfonso cae á los pies de la judía.

***

En el desempeño de la ópera tomaron parte la Sra. Mendioroz, y los Sres. Durot, Tabuyo, Borruchia, Poncini y Ziliani, encargados respectivamente de las partes de Raquel, Lara, Alfonso VIII, Ruben, Nuño y Fortún.

La representación

Si la buena voluntad, la constancia y el amor al trabajo—escribe *El Imparcial*—bastaran para producir una obra de arte, no cabe duda alguna de que la ópera estrenada anoche en el teatro de la plaza de Oriente habria alcanzado un éxito satisfactorio.

Desgraciadamente para su autor, hay otros elementos más indispensables para producir una obra de arte que merezca tal nombre, elementos que no se alcanzan con solo el trabajo, pues aunque alguien haya dicho que «la paciencia es el genio,» á todo puede aplicarse este aforismo con mayor razon que á la concepción y producción de obras artísticas.

Para éstas, todo el mundo lo sabe, los elementos indispensables son la inspiración y la originalidad, y dichos elementos no se adquieren con el trabajo y con la voluntad, hay que tenerlos dentro de sí.

Tanto en las artes plásticas como en las conceptivas se puede ser un erudito, un sabio, en una palabra, *un almacén;* pero esto no basta, es preciso crear, hay que ser *fábrica.*

El Sr. Santamaría ha hecho todos los esfuerzos posibles por crearse un nombre en el mundo musical, y á fuerza de voluntad lo ha conseguido.

Su lucha, como anoche indica un periódico, ha sido grande, sus trabajos muchos.

El autor de *Rachele* es hijo de Burgos, donde nació el 7 de Noviembre de 1861. Acaba de cumplir, pues, treinta años.

Después de sufrir durante los primeros pasos de su vida no pocas desgracias y contrariedades, vino por último á Madrid é ingresó en el Conservatorio, impulsado por su afición y estimulado por las cualidades que hubo de revelar desde muy niño para el cultivo de la música.

En aquella escuela tuvo por maestros á los Sres. Hernando, Mendizabal y Fernandez y Grajal. Despues estudió, en la clase del Sr. Arrieta, el difícil arte de la composición.

A partir de entonces, hasta que consiguió ir pensionado á Roma, su vida fué muy precaria, y se defendió de sus rigores dando lecciones particulares y dedicándose á copiar música. Por aquella época fué tambien maestro de coros en el teatro de Apolo y director de orquesta en varios coliseos de Madrid. Tambien estuvo en América, en Caracas, al frente de una compañía de zarzuela, pero tampoco le fué allí muy propicia la fortuna.

Por fin consiguió alcanzar la plaza de pensionado en Roma, escribiendo entonces, en virtud de los compromisos á que su puesto le obligaba, dos *motetes* una *Misa* y el primer acto de la ópera *Raquel.* Los otros dos compúsolos posteriormente, animado por la favorable impresión que el primero habia producido en Madrid entre las personas á quienes se había confiado la tarea de juzgarlo oficialmente.

Todo esto es muy noble, muy generoso, muy digno de tenerse en cuenta, pero no es bastante para escribir una ópera que pase á la posteridad. Por eso la que ha escrito el Sr. Santamaría no pasará seguramente.

En esto de juzgar las obras más ó menos oficialmente, á espaldas de la escena, cabe mucho engaño. Si hubiera alguien que pudiera decir con anticipación y acierto, lo mismo respecto de las obras líricas que de las dramáticas, ésta sirve ó ésta no sirve, no habría fracasos.

La amistad, el apasionamiento, el interés (en el buen sentido de la palabra), algo que no se comprende ni se explica, influyen por manera extraordinaria en los juicios que podríamos llamar *hechos á priori* respecto de toda clase de obras escénicas,

Por eso el público suele con tanta frecuencia revocar el fallo del Jurado y suspender á los autores.

La obra del Sr. Santamaria—con pena lo decimos—ha sido una grandísima equivocación, y de ella no tienen la culpa ni el autor ni la empresa del regio coliseo, sino el jurado ó la parte de él que impusiera la aceptación de la ópera.

No somos adversarios de la música nacional, antes al contrario, desearíamos que pudiera haber en España una buena escuela de ópera española; pero desgraciadamente no se ha adelantado mucho por ese camino y *el proteccionismo,* tan en moda al presente, no ha de llevarnos al extravio de decir que es bueno lo que no lo es.

Hé aquí un breve resumen de los números que constituyen la opera *Raquel:*

Empieza con un breve preludio, en el que se desarrollan dos ideas principales y una secundaria; iniciase con el último tiempo de la marcha del final del segundo acto, completando su desarrollo otra idea del final primero, á la que sigue un breve *andantino,* constituido por parte de la *melodía* que canta el tenor á su salida, y concluida ésta vuelve á tomar la idea del final primero, terminando con el mismo *allegro* de la marcha con que empezó.

El acto primero comprende: un coro, una romanza de barítono, un duo de tiple y bajo y un terceto de tiple, tenor y bajo, y un hermoso final, como piezas principales; el segundo: un coro, un terceto de tiple, tenor y bajo, una romanza de tenor, una marcha y un concertante, y el tercero: una escena entre el tenor y el coro, un *duettino* de tenor y tiple, una romanza de ésta y un duo de la misma nuevamente con el tenor.

Pues bien, sin meternos á juzgar el mérito de la obra, nos limitaremos á repetir lo que durante la representación aconteció.

En el primer acto se aplaudió la romanza de barítono cantado por el Sr. Tabuyo, y éste hizo salir al autor, que no fué llamado á escena al final del acto, no obstante ser dicho final de lo más pasadero que tiene la obra.

Se aplaudió débilmente por los amigos una romanza de tenor en el acto segundo, y al final de ésta salió el autor una vez á escuchar algunos aplausos muy tímidos.

Aplaudióse en el tercer acto á la tiple señorita Mendioroz al final de una romanza; sacó en seguida al autor, que volvió á salir solo, repitiendo lo mismo al final de la obra, acompañado del autor del libreto.

Un dúo de tenor y tiple tiene también el tercer acto regularmente agradable, y que, según muchas personas, se parece al dúo de *El pescador de perlas.*

En conjunto la música carece de inspiración y de interés y tiene la factura de Verdi y Donizetti en sus primeros tiempos, resultando una ópera de la vieja escuela italiana, pero sin vigor ni frescura alguna.

Para que todo resulte de un nivel muy bajo, el libreto no se puede decir que está traducido al italiano, sino *italianizado,* pues parece que han ido trasportando palabra por palabra, cambiando las españolas en italianas, y eso no todas.

En resumen, la ópera no gustó al público y, según anoche se decía, solo se pondrá las dos noches que la empresa tiene obligación de ponerla; pero no será en funciones de abono, sino extraordinarias.

Sentimos sinceramente el resultado del estreno.

Alrededor del Mundo

SUMARIO

El oro y la embriaguez.—El oro como panacea.—La mujer magnética: sus proezas y sus rivales.—Un experimento improvisado.—Gafas para domar caballos y enseñarles á bracear alto.—Por qué son asustadizos muchos caballos.—La miopía y los animales.

La *North American Review,* en un artículo que firma el doctor Flavel Mines, uno de los periodistas más conocidos de Nueva York, revela que se ha descubierto y comprobado de la manera más conveniente un remedio eficaz para curar la embriaguez; pero no la borrachera de momento, sino esa terrible enfermedad causa de millares de ruinas que se llama la afición á la bebida.

El remedio es el bicloruro de oro, empleado al interior y secundado su efecto con inyecciones hipodérmicas de una sustancia desconocida y cuyo objeto es sostener la naturaleza.

El inventor es un doctor Keely, que hace pocos meses ha conquistado tal fama que actualmente hay sometidos á su tratamiento 500 alcohólicos crónicos. Keely garantiza la curación del 95 por 100 de sus enfermos, y hasta ahora parece que viene cumpliendo su palabra.

El periodista, que había sufrido mucho por su afición á la bebida, refiere de esta suerte sus impresiones mientras estuvo sometido al tratamiento Keely:

«De dos en dos horas, mientras se está despierto, hay que tomar una dosis de bicloruro de oro y cuatro veces al dia la inyección hipodérmica. A cada paciente que llega el médico le entrega una botella de su bebida favorita, que generalmente es *sohisky,* diciéndole que puede beber cuanto guste y cuando se le acabe se le dará más; el primer dia se bebe, pero al segundo inspira ya tal repugnancia la bebida que es raro el alcohólico que pide otra ración. Tan maravilloso y tan rápido es el remedio. Para ser completa la cura exige de tres ó cuatro semanas y á veces cinco y seis, según el diagnóstico. Durante su curso se sufren extraños fenómenos. Hay quien siente debilitársele por momentos la memoria. A otro se les ponen los ojos malos. Los más caen en una postración y en una indiferencia que contrastan con su vehemencia de alcohólicos. Pero todo ello pasa, y á medida que el oro va penetrando en las partes más débiles y más recónditas del sistema, van fortaleciendose éstas y adquiriendo algo que enteramente parece una vida nueva.»

El remedio de Keelly no cura solamente la embriaguez, sino tambien los efectos desastrosos producidos por ella en la naturaleza. El articulista refiere cómo ha habido personas extremadamente obesas que con el tratamiento perdieron en pocos dias veinte libras de peso, y otras que se veían obligadas á caminar con muletas andaban sueltas y perfectamente á las tres semanas.

El oro había sido tenido hasta ahora por panacea de muchos padecimientos morales. Hélo ya convertido en panacea universal, pues por lo visto cura tambien y de un modo maravilloso los dolores físicos.

Yankée había de ser quien descubriese esta nueva cualidad del oro, señor del mundo.

***

Mis Annie Abbott, la mujercita de quien hablaba el último ALREDEDOR DEL MUNDO y que continúa haciendo verdadero furor en Londres, ha sido objeto de una *interview,* durante la cual narró por completo su vida ó hizo el relato de sus extraordinarias facultades.

Es hija del obispo protestante Haygord y la primera revelación de su misterioso poder fué cuando contaba no mas que cuatro años; jugando con su padre, que era hombre corpulento, lo levantó en vilo como una pluma y en cambio el padre no pudo levantar ni mover á su hija hasta que ella quiso. El fenómeno produjo grandísima sensación. Repitiéronse los experimentos, siempre con el mismo resultado y acudieron á estudiarlos multitud de hombres de ciencia, sin que ninguno lograse dar una solución satisfactoria al enigma.

Sin remuneración alguna y solo en interés de la ciencia, miss Annie estuvo en Nueva York, Boston y otra porción de ciudades para que los institutos científicos de ellas pudieran examinarla. Su carrera pública empezó por casualidad y ha continuado por medicina. Hallábase en Louisville reponiendo su salud, que siempre fué muy débil cuando solicitaron su concurso para unas representaciones de caridad. El éxito que tuvo fué tan inmenso que inmediatamente se presentaron empresarios ofreciéndole honorarios de prima-donna por una *tournée* por América y Europa. Miss Annie aceptó, no sólo por el dinero sino porque los experimentos que se vé obligada á hacer en escena la alivian del exceso de fuerza magnética que siente en su organismo y ahora disfruta de salud perfecta.

Tiene magnetismo hasta en los dientes al extremo de que con ellos atrae una aguja. No puede meterse en la boca ningún objeto de acero sin sufrir dolores. No gasta reloj porque en cuanto lo toca salta el muelle. Ha luchado en público con los hombres mas fuertes del mundo, entre ellos con el famoso pugilista Sullivan, que un dia se presentó espontáneamente en el teatro de Boston donde trabajaba miss Annie á reivindicar su puesto de «champión» de los forzudos; pero al cabo de unos minutos de forcejear inútilmente para arrancarle de la mano á su bonita contrincante un taco de billar que ella sostenía con solo dos dedos, Sullivan fué lanzado violentamente desde el escenario al interior de un palco que había inmediato. En otra ocasión Jeffesión, un atleta que levanta pesos de 1.571 libras no pudo mover á miss Annie, que no hacía, sin embargo esfuerzo alguno aparente para conservar el equilibrio.

Mrs. Abbott estuvo la semana última en el palacio de Sandringham, invitada por el príncipe de Gales, y toda la buena sociedad se disputa su presencia en sus salones. La han salido varias rivales; pero todas han fracasado y una de ellas fué noches pasadas objeto de una silba tremenda.

El reporter que la visitó en su casa hizo con ella un experimento decisivo.

Abrió una ventana perfectamente equilibrada, cuya hoja se movía con un soplo, é invitó á Mrs. Abbott á que le impidiese cerrarla. La «mujer magnética» colocó las yemas de dos dedos sobre el cristal, bastando esto para que el reporter no pudiese mover ni una linea la hoja, aun cuando empujaba con todas sus fuerzas, y en la misma dirección en que apoyaba los dedos Mrs. Abbott.

Retiró ésta la mano y con un fuerte soplido movió el reporter la hoja de la ventana hasta dejarla casi cerrada.

Tal es el prodigio que hoy absorbe la atención de sabios y de profanos.

***

El invierno pasado, cuando las grandes nevadas, un periódico austriaco dijo que en Hungría los campesinos habían adoptado el sistema de poner á sus caballerias grandes gafas azules, porque todas empezaban á padecer oftalmias, producidas por la refracción de la nieve.

De esto, que parece fábula, á lo que refiere el *Optician,* no hay más que un paso.

Asegura este periódico profesional que un célebre fabricante de lentes está haciendo gran cantidad de unos de su invención destinados á producir efectos sorprendentes en la doma y educación de los caballos. Con ellos no habrá animal asustadizo ni que ande mal.

Con unos anteojos formados de unas gafas de cuero que tapan todo alrededor los ojos del caballo y le obliguen á mirar al frente, se consigue que el animal levante mucho las manos para andar y al cabo de pocas semanas bracee con mas elegancia que potro cordobés.

El misterio de tal resultado se explica muy sencillamente: estas gafas tienen al frente un cristal muy grueso y muy cóncavo que hace aparecer al terreno como si estuviese levantado; así lo cree el caballo é imaginando que tiene que trepar levanta mucho los brazos.

El ser asustadizos los caballos obedece generalmente á miopía, y para ello se están haciendo unas gafas con cristales semejantes á las que gastan las personas.

Dentro de poco, se llevará los animales á casa del óptico, y de fijo que no han de perder con la visita, porque muchos de sus vicios se curarían con un par de gafas.

WANDERER.

Noticias

Según un despacho telegráfico de Blunt, Dakota, existen en aquel pais serios temores de una nueva insurrección de los indios cuya actitud es, según las últimas noticias recibidas del interior, insultante y amenazadora, y se añade que no esperan mas que dar con un pretexto por fútil que sea, para declararse en abierta revolución y cometer mil barbaridades.

Las autoridades federales enteradas de lo que pasa, se preparan para sofocar cualquier movimiento que intenten hacer los *Pieles Rojas.*

Dice un telegrama de Oldemburg, que á las once de la noche del jueves se incendió totalmente el Gran Teatro Ducal de aquella ciudad no quedando, del que fué soberbio edificio, más que las paredes exteriores.

No había por fortuna nadie en el coliseo al ocurrir el siniestro.

El Ayuntamiento de Chicago después de prolongada y viva discusión, ha acabado por prohibir la construcción de casas y demás edificios que tengan quince ó más pisos permitiendo empero que dichas construcciones tengan hasta catorce.

A consecuencia de dicha prohibición se ha abandonado el proyecto de un hotel que debia tener 20 pisos y en el que van ya gastados mas de medio millón de pesos fuertes.

Nada menos que 22 presos se fugaron hace algunas noches de la cárcel de Cartagena.

Los periódicos de aquella ciudad dan minuciosos detalles de como se verificó la evasión:

«A las diez de la noche se hizo la requisa por el vigilante de guardia, y no se notó nada que pudiera sospecharse lo que se tramaba entre los detenidos.

Aquéllos abrieron un agujero en el suelo por la parte exterior del edificio, de unos cincuenta centímetros de diámetro, que daba á la calle de la Iglesia.

Con objeto de que el vigilante encargado de las miras no pudiera sospechar nada, los fugados pusieron una sábana para que no se notase la claridad que pudiera penetrar por el agujero.

Los fugados son los siguientes:

Manuel Antolín Torres, Manuel María de la Santísima Trinidad, Francisco Castillo Olivares, José Martinez García, Alfonso Martinez de Haro, Raimundo Colomnia Alcaraz, Andrés Suárez, Sánchez, José Antonio Martínez Ambit, Santiago Carmelo Hernández, Patricio Ayala Vera, José Castuera González, Pedro Carrillo Hernández (reclamado), José Rivas Pérez, Pedro Moya Andreu, José Ojeda Martínez Santiago Méndez Martinez, Francisco Molero Pérez, Ceferino Carrillo Jiménez, Antonio Martínez Porcel y José María Baños Manresa.

Los capturados ascienden á seis: dos de ellos cogidos en La Palma por la Guardia civil, dos presentados voluntariamente, y uno, llamado José Castuera González, que pasó la noche en la posada de los Cuatro Santos.

Noticias de París dicen que la señorita Mercedes Fernández, arrestada por equivocación, pide á las autoridades que se la indemnice por detención ilegal. El policia que la detuvo ha sido ya despedido del cuerpo. Un amigo de este ha escrito á Mercedes una carta amenazándola con terrible venganza por haber sido causa del despido de su compañero, pero la expresada jóven, que es de origen español, se ha reido de la amenaza y entregado la carta al consul de España, quien la ha remitido sin pérdida de tiempo al prefecto de policía.

Telegrafían de Rusia que de un momento á otro se publicará un ukase prohibiendo la exportación de legumbres y verduras é imponiendo ademas un derecho de 20 por ciento por cada *poud* de semillas oleaginosas que se exporte.

Las guarniciones de las fronteras rusas van á ser muy reforzadas en los primeros dias del próximo enero formando la mayor parte de aquellas, los regimientos de cosacos y las tropas asiáticas.

Para socorrer á las víctimas del hambre que empieza á reinar en la capital y su distrito, se hará otro empréstito de 6.000000 de rublos.

Para igual objeto ha ordenado el emperador que se entregue una considerable suma descontándosela de su asignación.

Dicen de Marsella, que una joven nacida en Córcega y que se llama Clotilde Giulani, mató uno de estos últimos días en aquella ciudad á su examante, cierto Delacroix, corso también, empleado en correos, que estando en su país natal enamoró y dió palabra de casamiento á la autora del atentado.

Trasladado Delacroix á la oficina de correos de Marsella, no quiso saber nada más de Clotilde y entabló relaciones con una joven marsellesa.

Al saberlo la engañada Clotilde tomó el vapor y se vino á Marsella en donde compró una pistola de dos cañones y buscó á Delacroix. Encontrándole después de preguntar mucho y dar repetidas vueltas, le vió en la calle dando el brazo á su rival.

Clotilde al ver al infiel y sin chistar palabra, le disparo en la región torácica el contenido entero de los dos cañones de la pistola cuyos proyectiles le atravesaron el pulmón, cayendo instantáneamente cadáver.

Arrestada la agresora, se muestra muy satisfecha, sin dejar ver ni la más pequeña señal de arrepentimiento.

En Thorn acaban de ser arrestados acusados de espionaje dos oficiales del ejército ruso, en cuyo poder se han encontrado varios planos de fortalezas alemanas.

En Aldershot—Inglaterra—un cabo del regimiento de infantería de Leinster que era muy poco simpático á sus subordinados fué ahorcado de un arbol por éstos, salvándole empero la vida un sargento que acudió al lugar de la ocurrencia atraido por las voces de auxilio que daba el cabo.

Angelina Darocca es una tirolesa que exhibe sus llagas milagrosas en el pueblo de Bolzano, con gran estupefacción de las gentes ilustradas y sensatas.

Los aldeanos de la localidad y de sus inmediaciones, acuden á miles á contemplar á la *santa*, como la llaman, constituyendo una peregrinación permanente que tiene al pueblo en continua agitación.

Alarmado el obispo de Trento, prohibió las manifestaciones de sus feligreses, declarando impostora á la famosa Angelina.

Pero todo fué en vano. Las órdenes del prelado quedaron burladas, y de nada sirvieron las excomuniones ni la intervención de la curia romana.

El pueblo en masa ha protestado de las amenazas del obispo y sigue en sus trece rindiendo culto á la Darocca, la cual continúa místicamente recibiendo grandes cantidades en dinero, en ropas, en víveres y en alhajas.

Es tal el cúmulo de fanáticos que se ha presentado estos días en Bolzano, que la autoridad civil se ha visto precisada á tomar cartas en el asunto, esperando obtener mejores resultados que los alcanzados hasta ahora con las armas espirituales.

Del Interior

Se ha dictado sentencia absolutoria en la causa seguida al exalcalde de Manacor D. Juan Riera, por supuesta usurpación de atribuciones.

En Algaida se cayó en un pozo una muchacha de 13 años que con otras estaba jugando; y hubiera perecido ahogada indudablemente á no ser por el auxilio que le prestó valerosamente el guardia civil Guillermo Mesquida y unas mujeres vecinas.

La Guardia civil de Felanitx ha puesto á buen recaudo un individuo sospechoso de tener afición á palomas agenas.

Crónica Local

Dos son los vapores que han entrado hoy en nuestro puerto.

El *Bellver* que regresa de su espedición á Marsella, Cette y Barcelona, han fondeada al amanecer con carga y 5 pasajeros;

Y el *Menorca*, correo de Mahón, atracaba á las nueve con carga, valija y pasajeros.

A la una y media de ayer tarde se apercibieron los vecinos del Terreno de que una ventana de una casa de la calle de José Villalonga, estaba abierta, y dieron conocimiento á la dueña. Cuando esta fué á cerrarla creyendo que había sido un descuido de la familia que la tiene en alquiler, se encontró con que el techo estaba agujereado por la parte de la azotea y que por allí debían de haber entrado uno ó varios ladrones que se llevaron tres mantas, alguna ropa de mesa, y el licor contenido en dos botellas, saliendo después por la ventana, y dejándose en el sitio un cuchillo.

Si á este hecho sumamos los que llevamos relatados estos días últimos y otros ocurridos en el Molinar, deduciremos lógicamente que hemos entrado en un periodo del que á todo trance debe sacarnos los agentes de la autoridad, si quieren cumplir su misión.

Definitivamente tendremos ópera en el Teatro Circo.

En telegrama que tenemos á la vista se anuncia para el sábado la llegada de la compañía, cuyas partes son:

Tenor, Brotat; tiple, Ferni; otra tiple, Ferrer; contralto, Fábregas; bajo, Planas; baritono, Maestre; tenor comprimario, Masip; segundo bajo, Giardini.

Director, Petri.

Seis profesores del continente; veinte coristas, entre ambos sexos.

Las funciones comenzarán el domingo, hasta el día de Reyes.

Mañana se abrirá el abono.

A la hora en que recibimos esas noticias, no tenemos tiempo de dar mas detalles.

Otra vez echamos ayer de menos la visita de nuestro estimado colega *Las Baleares*.

Dos perrazos de esos que gozan libertad ilimitada atropellaron ayer noche á una niña de seis años en la plaza de Coll, causándole fuerte contusión en la cara y una herida en el labio superior.

Y no se dirá que la niña les molestara, pues la llevaba de la mano una señora, y la acometida fué de frente y corriendo aquellos en dirección opuesta, resultando del encontronazo lo que llevamos dicho.

Como la niña es hija de nuestro amigo el farmacéutico Sr. Escafí, en su botica fué curada.

Los perros.... bien, gracias, y hasta la otra.

El ventarrón que sopló ayer tarde obligó á muchas embarcaciones á buscar abrigo en la costa cuando no pudieron hacerlo en el puerto.

Las parejas del bou se refugiaron en Porto-Pi.

El número de cadáveres conducidos al cementerio municipal de esta ciudad durante el mes de Noviembre último asciende á 131; esto es, 21 más que en igual mes del año anterior.

De este total 113 fueron ocasionados por enfermedades comunes y los restantes á infecciosas, ó sea 14 de difteria, 2 de sarampión y 2 de tifoideas.

Enterráronse además 10 fetos.

En los cementerios de la Vileta y Génova, se enterraron 7, á saber: 5 en el primero y 2 en el segundo.

Merece los aplausos que se le tributa el empedrado de la calle de Troncoso que acaba de terminarse empalmando con la plaza de San Francisco.

Aunque dicha vía no sea de las que por su tránsito mereciera preferencia sobre otras que la tienen estraordinario, siempre merecerá nuestro beneplácito cuanto se haga para mejorarlas.

Ya se hacen preparativos para celebrar con pompa la festividad de la Inmaculada, patrona de España.

Habrá iluminaciones como en años anteriores.

El Prelado oficiará de Pontifical en al Sta. Iglesia, dando después la bendición Papal con indulgencia plenaria.

Ayer publicamos y comentamos la noticia de haberse organizado una empresa que tomaría en arriendo la plaza de toros de Palma para dar en ella algunas corridas durante los meses de verano próximo, en las cuales se comprometía á traer á los espadas Guerrita y Minuto, añadiendo otros detalles.

Enterados minuciosamente sobre este particular, por el relato que nos ha hecho persona bien informada, debemos manifestar que la transcrita noticia no carece de fundamento, pues que efectivamente desde hace algunos días se halla en esta ciudad el Empresario de la plaza de Barcelona, que lo es también de la de Zaragoza, con el intento de contratar la de Palma para cuyo efecto se presentó á los propietarios de ésta haciéndoles la proposición de tomarla en arrendamiento por uno ó varios años, pagándoles por anticipado un alquiler mucho mayor que el término medio de lo que viene produciendo dicha finca y hasta ofreciéndose á respetar ciertos compromisos existentes y sobre todo comprometiéndose, valido de los poderosos elementos con que cuenta, á presentar en dicha plaza los diestros y el ganado de más fama de España y de entre aquellos á los nombrados Guerrita y Minuto.

Según los informes que tenemos, al principio que se hicieron estas halagüeñas y á nuestro juicio inmejorables proposiciones, pudo tenerse la esperanza de que los dueños de dicha plaza accederían á aceptarlas, mirando por sí y por el interés del público, cuyo deseo de ver torear á Guerrita es de todos conocido. Pero parece que algunos de dichos propietarios, que son en número de seis se opusieron en absoluto á que la plaza se arrendase.

En vista de esta incomprensible negativa, contrariado el expresado Empresario en sus planes y combinaciones y viendo que es inútil porfiar para que los aficionadas de estas islas puedan presenciar corridas de orden superior, saldrá esta tarde para Córdoba y Madrid, con objeto de cambiar las combinaciones que tenía proyectadas, de conformidad con los principales diestros, y prescindir por ahora y para lo sucesivo de la plaza de Palma, á la cual, como fácilmente se comprenderá, hubiera podido favorecer mucho bajo el punto de vista de la clase y principalidad de las funciones taurinas que en ella hubiera presentado.

Presumimos que los aficionados à las lidias de toros se enterarán con disgusto de este hecho, que ha reprobado hoy con cencerro, y todo desde *La Almudaina* nuestro buen amigo El Tio Remolares; á esa reprobación se une *Lucas*, aplaudiendo, esto sí, con palmas y cigarros la conducta de la Empresa de Barcelona.

Parece que ha resultado justificada la detención del individuo que en Barcelona antes de salir para esta el vapor *Isleño* hizo desaparecer del camarote del capitán cierta cantidad de dinero, hace dos semanas.

Han sido nombrados médicos auxiliares de las carceles de Partido de Inca y Manacor, D. Sebastian Borras Mulet y D. Juan Lliteras Caldentey respectivamente.

Sección Religiosa

SANTO DEL DIA DE MAÑANA
Santa Bárbara vírgen y mártir.

CULTOS SAGRADOS
Mañana 4.

En el Socorro, concluyen cuarenta horas dedicadas á la Purísima Concepción de Nuestra Señora.

Sección Comercial

MOVIMIENTO DEL PUERTO

EMBARCACIONES FONDEADAS

Dia 2.—De Ibiza y Alicante en 10 horas, vapor Unión, de 401 ton., cap. Juan Bosch, con 24 mar., 19 pas., valija y efectos.

IDEM DESPACHADAS

Para Valencia, pailebot San José, de 55 t., cap. Bartolomé Enseñat, con 7 mar. y efectos.

VIGÍA MARITIMO DE PORTO-PÍ

AYER 2 DE DICIEMBRE

OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS

A las doce: atmósfera cubierta y arrebolada; horizontes cerrados por calima, hay nieblas en los montes del N. y N.E.; viento O. frescachón y la mar con arrastre del viento y plena.

A la puesta del sol: atmósfera cubierta y muy arrebolada; horizontes cerrados, arrebolados y calimosos, las nieblas continuan estacionadas en los montes del N. y N.E.; viento O. duro y la mar con oleaje de fuera, cabrillada y con resaca.

Entradas: La polacra goleta *Virgen del Mar*, el bergantín goleta *Temerario* y un pailebot que se hallaba en Porto-Pí cargando piedra.

Salidas: Ninguna.

Sin buques á la vista.

HOY 3

OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS

Al orto: atmósfera cubierta y muy densa, llueve por el 1.er cuadrante y parte del 2.º y 4.º; horizontes con cerrazón de lluvia, los de tierra; viento N. galeno; la mar de fondo y del S. y rizada del viento.

Entradas: El vapor *Bellver*.

Salidas: Una balandra.

Recala del E. el vapor-correo *Menorca*.

ULTIMAS COTIZACIONES

FACILITADAS POR LA CASA AGUILÓ

VALORES LOCALES		DINERO
Palma	Crédito Balear	110'
	Cambio Mallorquín	75'50
	Ferro-Carriles de Mall.	63'
	Alumbrado por Gas	125'
	Salinas de Ibiza.	235'
	La General Mallorquina	90'
	Bonos Municipales.	23'
	La Isleña Marítima	62'50
VALORES PÚBLICOS		
Madrid	4 p.% int. perpétuo	
	4 p.% amortizable.	
	Cubas (86).	383'
	Banco de España	
	Tabacos	
Barcelona	4 p.% interior	72'77
	4 p.% exterior	74'87
	4 p.% amort.	85'
	Cubas (86)	105'87
	Cubas (90)	97'15
	Coloniales	55'90
	Norte de España	56'20
	Francia	34'20
	Francos	13'30
París	Madrid.	
	París	
	Renta francesa.	
	Lóndres	

Telegramas

(DE NUESTRO SERVICIO ESPECIAL)

Madrid 2 á las 10'15 m.

Se ha descubierto en Barcelona una falsificación de billetes hipotecarios de la isla de Cuba.

Han sido detenidos varios complicados en el negocio.

Continúan los grandes temporales.

Madrid 2 á las 5'45 t.

Se preparan economías en los nuevos presupuestos.

Son muy fuertes los temporales en la Península.

Se ha fugado un bolsista de Madrid, llevándose las diferencias.

El trancazo hace estragos en Paris.

Los bordeleses piden rebajas del derecho sobre los vinos y azúcares.

El Senado se opone.

Interior 72'50.

Madrid 2 á las 7'20 n.

Los señores Azcárraga y Cánovas han celebrado estensa conferencia con objeto de estudiar los medios de reducir, en lo posible, los presupuestos de guerra.

Ha sido muerto en Cuba el único bandido que quedaba. (*)

Queda terminado el bandolerismo en las costas orientales de aquella antilla.

Madrid 2 á las 9'10 n.

El Consejo de la Marina ha acordado, en la sesión de hoy, las bases para anunciar un concurso, entre las casas españolas, para la construcción de las máquinas con destino al crucero de 7.000 toneladas *Cardenal Cisneros*.

Estas máquinas han de desarrollar una fuerza de 15000 caballos.

Igualmente se ha acordado anunciar el concurso para suministro de casquillos para la aplicación y transformación del actual armamento en tiro rápido.

Se ha autorizado la adquisición de 1200 fusiles Mausser.

La comisión de reformas sociales discute la formación de comisiones mistas de arbitraje.

Madrid 3 á las 12'50 m.

La comisión de reformas sociales ha desechado la proposición presentada sobre jurados mistos.

Se ha acordado presentar nuevo dictamen.

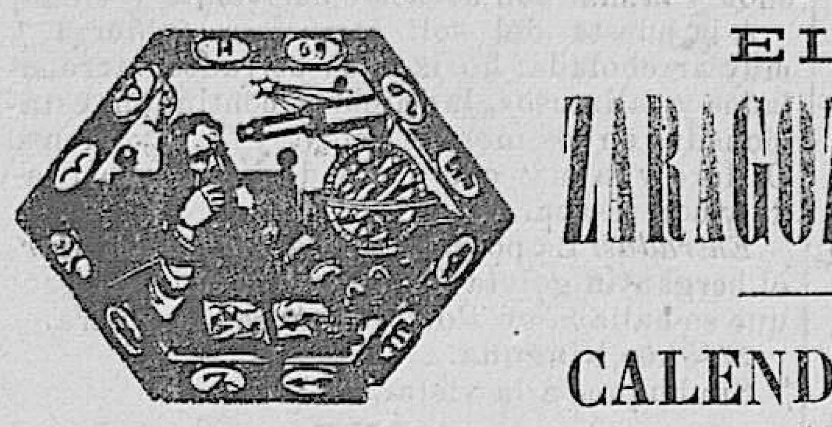
(*) Textual. Ya saldrá por allí algún ave fenix.

Teatro Principal

LA LEVITA

UN CRIMEN MISTERIOSO

AÑO ¡35! DE SU PUBLICACIÓN



EL

ZARAGOZANO.



CALENDARIO

y Almanaque religioso, instructivo, cronológico, histórico, profético, astronómico, popular y de economía para las

ISLAS BALEARES

MALLORCA, MENORCA É IBIZA

CORRESPONDIENTE AL AÑO BISIESTO DE

1892.

Con arreglo al Meridiano de Palma, adornado con multitud de GRABADOS que representan varios objetos, y aumentado con una multitud de pronósticos por el célebre, verdadero y único observador

ZARAGOZANO.

Contiene tambien el Nomenclator de las calles de esta ciudad, el plano completo de la misma, con esplicaciones, el de Mallorca con la designación de todos los pueblos y una pequeña guia de la Isla; Jubileo de CUARENTA HORAS para todos los dias del año y Devociones mensuales; una reducción de metros á canas y de canas á metros; otra de libras á kilos y de kilos á libras, y otras de cuartines de vino y aguardiente á litros.

Este año se ha aumentado la edición con los itinerarios de correos y ferro-carriles, distancias kilométricas y precios de pasaje de la línea férrea, distancias kilométricas de todos los Ayuntamientos á la capital, y UTILISIMAS equivalencias de toda clase de pesas y medidas mallorquinas á las del sistema métrico-decimal y vice-versa, y **REDUCCIONES** de monedas francesas á españolas y de **MONEDAS MALLORQUINAS á CASTELLANAS.**

NADA DE ANUNCIOS POMPOSOS

EL ZARAGOZANO es el calendario de mayor tirada y más aceptación, por lo que siempre ha sido objeto de serviles imitaciones, que nunca han confundido nuestros numerosos compradores.

PRECIO 10 céntimos de peseta.—Grandes y estraordinarias rebajas al por mayor.

DESPACHO de este Calendario en la Imprenta, Librería y Taller de Encuadernaciones de Viuda é Hijos de Pedro José Gelabert, calle de Quint núm. 19 é Imprenta, 1.

CALENDARIO EL MAS COMPLETO DE LAS BALEARES



ACEITE de HOGG

de HÍGADO FRESCO de BACALAO, *NATURAL y MEDICINAL*

El mejor que existe puesto que ha obtenido la mas alta recompensa en la

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS DE 1889

Recetado desde **40 AÑOS** en Francia, en Inglaterra, en España, en Portugal, en el Brasil y en todas las Repúblicas Hispano-Americanas, por los **primeros médicos del mundo entero,** contra las **Enfermedades** del **Pecho, Tos, Personas débiles,** los **Niños raquíticos, Humores, Erupciones del cútis,** etc.

Es mucho mas activo que las Emulsiones que contienen mitad de agua, y que los aceites blancos de Noruega, cuya epuracion les hace perder una gran parte de sus propiedades curativas.

Se vende solamente en frascos **TRIANGULARES.** — Exijir sobre el envoltorio el sello de la **Union de los Fabricantes.**

1254 SOLO PROPIETARIO: **HOGG,** 2, rue de Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

DIETARIO Agenda de Bufete

PARA 1892—AÑO 2.° DE SU PUBLICACIÓN

Libro indispensable para todas las clases sociales. Contiene el Santoral para todos los dias del año, un **GUIA DE MALLORCA**, Tablas de reducción de pesos, medidas y moneda mallorquina; estados para sentar la ropa que se entrega á la lavandera, nomenclator é indicador de calles y plazas.

ESTE DIETARIO es el mas útil y conveniente de cuantos se publican, por ser el único que reuna demás de todos los datos espresados, un completo **Guia** de

MADRID Y BARCELONA

y datos generales de las demas provincias de España. Relación de todos los establecimientos balnearios de España, nombres y temporadas de los baños, y clasificación de las aguas.

Tarifas é itinerarios de todos los ferro-carriles de España.

Tarifas y advertencias generales para la Correspondencia ordinaria, valores declarados y franqueo de la correspondencia con destino al Extranjero.

Tarifas Telegráficas para España, Europa, Asia, Africa, América y Occeanía.

Tarifa de los timbres que deben usarse en los documentos de comercio; y otras muchas noticias y datos de interés comercial.

EL DIETARIO TOUS

Se halla de venta en casa del Editor LIBRERIA DE TOUS y en las principales librerías y papelerías de esta ciudad.

Inca: Papelería de D. José Rotger calle San Bartolomé.—Manacor: id de D. Bartolomé Rosselló, de D. Bartolomé Frau é imprenta de D. Bartolomé Camps —Felanitx: Imprenta de D. Bartolomé Reus. —Sóller: id. de D. Juan Marqués.—Pollensa: Fonda de D Jaime Cortés.—Andraitx: D. Pedro J. Pujol, conserje.—Artá: D. Bartolomé Ferrer, estanco n.° 1.

PRECIOS { Edición económica dos dias por página. . . . Ptas. 2
Id. de lujo tela y dorados id. id. . . . . . » 2'50
Id. id. id. id. página por dia . . . . » 3

1260 30—21



NO MAS CANAS

TINTURA INGLESA INSTANTANEA

LA UNICA para tenir los Cabellos y la Barba en todos colores, *castaño claro, castaño oscuro, pelo moreno y negro),* **SIN DESENGRASAR** antes de su aplicacion. — Se garantizan los efectos.

CASA DESHOUS, perfumista, 102, rue Richelieu, Paris, En todas Farmacias, Perfumerias y Bazares de España



598

SOCIEDAD DEL ALUMBRADO POR GAS

REBAJA OCASIONAL

en el muy solicitado **COK** de fácil combustión

para fogones ordinarios, aunque no sean de hierro

á Ptas. 1'25 los 40 Kilos

EL COK MENUDO

á Ptas. 0'80 los 40 Kg.

Ambos á pie de fábrica; y á domicilio, con el recargo usual por derecho de consumos y transporte.

Palma 1.° de Diciembre de 1891.—El Director, Eusebio Pascual.

1390 15—2

Ha llegado ya à esta capital el turronero FRANCISCO SEVILLA é hijo,

con su acreditado turrón de Jijona, peladillas blancas, garrapiñadas y anís; abrirá su despacho en el mismo puesto de todos los años, calle de San Nicolás número 35, el próximo domingo 6 de Diciembre, donde espera á sus numerosos parroquianos.

1389 4—2—s

---

2 Plaza de Antonio Maura 2

(COPIÑAS)—PALMA

Abundante surtido de **CAMAS de hierro y de madera,** á precios baratísimos.

NUEVOS MODELOS

Esta casa garantiza el género, pues tiene personal acreditado para las composturas, las cuales son **gratis.**

¡CAMAS A 15 PESETAS!

2—PLAZA DE ANTONIO MAURA—2

1145 (Copiñas) 34

La acreditada MAGNESIA EFERVESCENTE

VALENZUELA

Se vende á *una* peseta el bote.

Se descuenta el envase á su devolución.

Farmacias: Plaza de la Libertad, 10, y Plaza de la Cuartera, 2. 199

FLORICULTORES Y ARBOLICULTORES

En el antiguo y acreditado establecimiento llamado *Cas Frances,* sito en la plaza de la Puerta Pintada número 8, ofrece á sus numerosos parroquianos un variado surtido de árboles, tanto frutales como de adorno, y una gran variedad de plantas tanto para salones como para aire libre, acabadas de llegar del continente, todo á precios baratísimos. 1515 8

La persona que quiera hacerse cargo de la farmácia que fué de D. Antonio Bestard, en Sansellas, diríjase á la viuda de dicho señor, calle de las Cuevas, Inca.

1358 15—9

ESCRITORIO

Escribanías de hierro, madera, nikel, cristals piel, etc., etc. Timbres eléctricos, notaformas, mota sellos, carteras, papeleras, escalerillas, secantes y cuantos caprichos se confeccionan en estos artículos.

Montamos todo lo necesario para cualquier escritorio, mediante precio alzado dado por el comprador.

—

TINTEROS Y ESCRIBANÍAS

económicas de 0'50 en adelante, con cajón guarda sellos y porta plumas.

Papeles para dibujo Canson, Vegetal-Ferro prusiato propio para fotógrafos papel tela cuadrícula y cuantos se necesitan para Delineantes é Ingenieros.

VIUDA E HIJOS DE GELABERT.

JARABE VERMIFUGO

del Doctor Morey

Preparado con la llamada en mallorquín HERBA CUQUERE D' ARTA es, á la vez que un remedio eficaz contra las lombrices, un reconstituyente enérgico por el IODO que contiene.

Precio de la botella: 1'50 pesetas.

Puntos de venta.

En Artá: Farmacia de D. José Sureda, su preparador.

En Palma: Farmacia de D. Juan Valenzuela, plaza de la Cuartera número 2, y en la de Sureda, calle de San Miguel.

469

Los acreditados PARCHES

para la curación de toda clase de dolores recientes ó crónicos, fijos ó vagos; los polvos para combatir las lombrices, y los tan renombrados para curar radicalmente las grietas de los pezones de las mujeres durante la lactancia, que antes se despachaban en la farmacia del Sr. Tous de la calle del Sindicato, quedan como depositarios generales el *Centro Farmacéutico,* en cuyo establecimiento seguirán vendiéndose, ó en casa de su autor, en Santa Margarita, de Mallorca. 1044 33

Se venden en buenas

condiciones, á voluntad de su dueño, varias fincas situadas: una en esta capital, otra en Santa Catalina y en Establiments una de recreo.

Informarán en esta imprenta. 1284 12

—

Venta de una finca situada

en el *Camp den Serralta,* calle del Hornadeque, esquina al camino de Ronda de Poniente. Tiene un espacioso almacen, agua de fuente y otras comodidades.—Informaran plaza de la Cuartera, número 23—Teléfono 153. 1088 35

AVISO AL PUBLICO

Hay varios carruajes para vender. Informarán en la herrería de Bosch, Olmos 154.

SEGURO

AGRADABLE — INFALIBLE

EL GRAN

PURIFICADOR



ZARZAPARRILLA

DE

BRISTOL

CURA TODO VICIO DE LA SANGRE Y HUMORES

EFICAZ

5

Depósito general en España para la venta al por mayor, Sres. Vicente Ferrer y Compañía, Barcelona.

Palma Imprenta de Viuda é Hijos de P. J. Gelabert